

# Sensación y éxtasis

## Grabados a la «manera negra» en la Galería Visol

**YOLANDA CARBAJALES**  
CUBENSA

«El artista moderno trabaja con tiempo y espacio y expresa sentimientos en vez de ilustrarlos», Jackson Pollock. Yolanda Carbajales presenta una colección de 26 grabados a la «manera negra» en la galería Visol. Cabe destacar la delicadeza y maestría que la autora manifiesta atacando los blancos del fondo emparejados, como jirones del alma, con un burrino apertándolo sobre el pecho de la plancha, creando en una serie de incisiones en el metal que son venas, impulsos, latidos, cuerdas y rodeadas de las rebabas de metal fragmentado para construir un imaginario íntimo y personal, emocionante. Con un dibujo preciso, tenso, sólido, equilibrado, sereno, virtuoso en un sentido clásico de belleza sublimada que trasladada a la torsión de los visuales encoronas que resultan al período helénico de Scopas. Una monumentalidad construida en la facilidad de los cuerpos que recuerda la terribilidad de la coexistencia orgánica de Miguel Ángel, con una inteligencia creativa que convierte en singular lo cotidiano y un sentimiento resonante en la descarga emotiva de sus vivencias articulando composiciones dinámicas y jugando con el efecto plático de la luz con una apariencia de realidad sólida y tictil; y lo onírico, surrealista y herético en el que algunos objetos cotidianos cobran protagonismo como claves simbólicas, con una atmósfera interior propia de los espacios dilatados en



La muestra de Yolanda Carbajales se puede ver en Visol. **IGNACIO VILLAR**

la semioscuridad blanca y negra del fondo. Texturas táctiles y atropeladas y un conceptualismo figurativo subrayado por ese sentido dramático de la luz. La influencia renacentista de Durero enmarcada en la bidimensionalidad flautista contrasta con el arte sin consuelo de Faustier. Uniformismo con la fuerza visionaria de las ilustraciones para el infierno de Dante (1928), la conquista expresiva de Goya y las visiones impactantes de William Blake (XIX) que aprendió los secretos del grabado a manos de James Basire dejando obras magníficas como *Nabucodonosor* o *El fanatismo de una pulga* a la que podría remitir la obra de Yolanda Carbajales. Significa una cruz enredada en Marófil de una línea y una modernidad redonda. Su obra es la de una artista que siempre se encuentra

investigando, fluctuando, creando, analizando la realidad e integrando su experiencia vital, su enorme dedicación y una exquisita sensibilidad siendo reconocida su labor, al haber sido premiada en distintos certámenes nacionales e internacionales. Su obra ha sido seleccionada en el International Mercurius Festival de Katernberg, entre otros. El arte nunca hace una afirmación sobre la realidad, sino que en sí mismo la única realidad que está ahí y Yolanda ha liberado a la estampa de ser mera reproducción para convertirla en un espacio grabado, creativo e independiente.

La mezzotinta o grabado a la manera negra constituye una técnica pictórica de grabado calcográfico también denominada grabado al humo, consistente en obtener los blancos de la estampa a partir de un negro

total. La técnica fue descubierta en 1642 por un grabador dilettante Hesse L. Von Siegen, pero fue en Inglaterra donde se desarrolló, al extremo que se llama también manera inglesa. Así mientras los tintos de grabado calcográfico parten del blanco a partir del que se obtienen las líneas o superficies tonales, en el grabado a la manera negra, el proceso es a la inversa. Para conseguir que la lámina proporcione un negro absoluto debe ser gravada uniformemente con el burrino o granaador, los instrumentos que se utilizan en este proceso y debe recorrer la superficie metálica unas veinte veces en cada sentido vertical, horizontal y diagonal con movimientos en balanceo. Una vez finalizado este proceso se sacan los blancos rebajando el grabado con el rascador y el rasador o aplastándolo completamente con el brúñidor de este modo se obtienen transiciones de claros oscuros de gran delicadeza, suaves efectos tonales y negros intensos o en degradé.

Es una técnica directa muy laboriosa y lenta lo que explica la rareza en el grabado contemporáneo así artistas como los expresionistas abstractos Motherwell o Jasper Johns, o artistas Pop tales como Warhol, Lichtenstein o Robert Indiana desarrollan la tradición utilizando el grabado para la difusión de sus obras pero no mediante la mezzotinta. Sin embargo fue una técnica muy utilizada en el siglo XVIII entre pintores ingleses como Reynolds, Gainsborough o Romney que llevaban el retrato a la estampa por medio de la manera negra.